

Flavia Montello

Curriculum Vitae (síntesis)



Doctoranda en Historia y Teoría de las Artes - Universidad de Buenos Aires; temática de tesis: la voz hablada expresiva en escena.

Especialista en Docencia y Producción Teatral - Universidad Nacional de Río Negro.

Actriz (Esc. Metropolitana de Arte Dramático, CABA), profesora de Técnica Vocal y Actuación.

Diplomada en Formación del Habla y Actuación. Escuela Superior de Humanidades Goetheanum, Basilea. Suiza. 1995-1999.

Desde 2009 es docente en la Licenciatura y el Profesorado en Arte Dramático de la UNRN, donde dicta *Técnica Vocal y Actuación*; ha dictado también las materias *Entrenamiento Corporal-Vocal Integrado* y *Laboratorio Escénico*. Como entrenadora vocal colaboró con los trabajos escénicos finales de la Licenciatura (*Kassandra*, con dirección de Román Podolsky, 2016; *Banquete Macbeth*, con dirección de Fernando Aragón, 2015; *Orquesta de señoritas*, con dirección de Maite Aranzábal, 2013; *Así llegan los barcos, así los cardos rusos*, con dirección de Hugo Aristimuño, 2012).

Ha sido Profesora de Teatro y de Educación Vocal en el Instituto de Formación Docente Continua de Bariloche, 2008 a 2013.

En Suiza dictó Seminarios en la Universidad de Basilea y en la Universidad de St. Gallen.

Como investigadora estudia la voz expresiva en la actuación y la técnica de la Formación del Habla llevando adelante proyectos de investigación y transferencia, así como el 1° Proyecto de Investigación en Creación Artística de la UNRN. Producto de este último fue (*Lo que no se escucha*), obra experimental que dirige en 2019. Ha dictado numerosos talleres y seminarios, y participado como expositora en congresos.

Ha publicado artículos en revistas especializadas referidos a lo vocal y actoral. Su escrito *La Formación del Habla (Sprachgestaltung, Rudolf Steiner) como base de una producción artística* integra el libro *Artistas-investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena. Una filosofía de la praxis teatral*. Compilado por el Dr. Jorge Dubatti y publicado en 2020 por la Editorial de la Esc. Nac. Sup. de Arte

Dramático Guillermo Ugarte Chamorro, Perú. Del mismo modo, *Los fonos como principio técnico de la Formación del Habla para el trabajo de la voz hablada expresiva* forma parte del libro *X Jornadas de las Dramaturgia(s) de la Nordpatagonia Argentina*, editado por la Universidad Nacional del Comahue, 2019. Asimismo, el capítulo *Aportes de la Formación del Habla (Sprachgestaltung) al entrenamiento del actor* integra la publicación del Congreso Internacional de Artes Escénicas de la Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2018.

Como actriz, continúa con el unipersonal *Porquería* (Orejas caídas y hocico casi cilíndrico) de Marcelo Bertuccio, dirigido por Darío Levin, estrenado en 2018, por el que ha recibido destacados reconocimientos. En el ámbito audiovisual, tuvo papeles principales en las series para televisión del director Mariano Benito: *Patagónicas*, 2015 y *Reinas*, 2014.

Dentro de la gestión cultural fue Directora General de Gestión y Promoción Cultural en la Secretaría de Cultura, Municipalidad de San Carlos de Bariloche, 2014. Iniciadora e integrante de la organización del Festival Primavera Teatral Bariloche, entre 2012 y 2014. Socia fundadora de la Asociación Teatrantes Bariloche.